



Jaaroverzicht Museum Hoeksche Waard 2019

**Heinenoord
Mei 2020**

Inhoudsopgave	
Missie	3
Samenvatting	3
Algemeen	4
Bezoekers	
Cultuurnota	
Pasen en Kerst	
Evenementen	
Samenwerking	5
SAHW	
Bibliotheek	
Educatie	
Wisseltentoonstellingen	6
Jubileumtentoonstelling	
Lokale kunstenaars	
De Draad kwijt	
Molens	
Vaste presentatie	8
't Hof van Assendelft	
Hoeksche Waards Dialect	
Drie Waarden	
Educatie	
Collectie	9
Website	
Museum Oude Raadhuis	
Cultuurhistorisch Documentatiecentrum	
Ontsluiten door Digitalisering	
Opslag RoosRos	
Huisvesting	11
Depot	
Onderhoudsplan	
De Bibliotheek Hoeksche Waard	
Organisatie	12
Bestuur	
Directie	
Adviescommissies	
Vrijwilligers	
Colofon	14

Jaaroverzicht Museum Hoeksche Waard 2019

Gedurende dit jaar ontstond een bijzondere situatie. Het markeerde de afsluiting van de periode van het *Beleidsplan Museum Hoeksche Waard Oogsten 2016-2019*, maar was tevens het begin van het nieuwe *Beleidsplan Museum Hoeksche Waard 2019-2022*. De twee beleidsplannen verschillen van elkaar in het benoemen van het beoogde museumpubliek. Spreekt de oude missie nog over de 'bovenregionale aantrekkingskracht' van het museum, de nieuwe missie legt de nadruk op 'de bewoners van de Hoeksche Waard.' In 2019 werd begonnen met het leggen van de nadruk op de bewoners van de Hoeksche Waard. Deze accentverschuiving is niet gerelateerd aan de directiewisseling in september 2019. Mevrouw drs. B.W. van den Berg gaf in die maand het stokje over aan de heer drs. D.J. List.

MISSIE

Het Museum Hoeksche Waard (MHW) is er voor het behouden, ontsluiten en presenteren van de cultuur- en streekhistorie van de Hoeksche Waard, toegankelijk voor een breed publiek en gericht op de bewoners van de Hoeksche Waard. (Bron: Beleidsplan Museum Hoeksche Waard 2019-2022).

SAMENVATTING

In 2019 mocht het museum ruim 8000 bezoekers verwelkomen, zowel jong als oud. Onder de betalende bezoekers waren de houders van de Museumkaart en de Rotterdampas goed vertegenwoordigd. De Open Rondleidingen aan het einde van de maand, de groepsrondleidingen, kinderfeestjes en lezingen droegen bij aan dit aantal. Het museum deed ook mee met de lokale organisatie van Tour langs de boer en de Nationale Archeologiedagen, Museumweekend en Open Monumentendagen.

Bestuur, directie en vrijwilligers zetten zich in voor het behouden, ontsluiten en presenteren van de museumcollectie. Hierbij lag de nadruk op de digitalisering en beschrijving van het fotomateriaal en de voorwerpen. Het museum nam een groot gedeelte van de collectie van het voormalige museum Het Oude Raadhuis in Oud-Beijerland in ontvangst. Daarnaast organiseerde en presenteerde het museum drie wisseltentoonstellingen op de 'catwalk' in de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein.

Bestuur, directie en vrijwilligers begonnen bovendien aan de voorbereidingen van de bouw van een eigen museumdepot, gelegen op het grondgebied tussen 't Hof van Assendelft en de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein. In de loop van 2020 zal worden begonnen met de bouw. Achter de schermen begonnen ook de voorbereidingen om de website van het museum te moderniseren en optimaliseren.

Het Cultuurhistorisch Documentatiecentrum van de Hoeksche Waard, gevestigd in 't Hof van Assendelft, was geopend voor publiek op de woensdagen en de zaterdagen. Dit was tevens de plaats waar vrijwilligers foto's scanden, voorwerpen fotografeerden en de collectie ontsloten in het registratieprogramma Adlib Museum.

ALGEMEEN

De missie van het Museum Hoeksche Waard benoemt onder meer het presenteren van de cultuur- en streekhistorie van de Hoeksche Waard. De medewerkers van het museum organiseerden evenementen om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Op de Tweede Paasdag en de Tweede Kerstdag was het museum gratis te bezoeken.

Bezoekers

In 2019 trok het museum ruim 8000 bezoekers. Het bezoekersaantal bestond uit individuele betalende bezoekers, groepsbezoek (zoals de eigenaren van Old Timers), schoolklassen, kinderfeestjes, toehoorders van lezingen en deelnemers aan nationale en lokale evenementen. De toegang voor de houders van de Museumkaart en de Rotterdampas was gratis. Van beide organisaties kreeg het museum een financiële bijdrage die de kosten van de toegangsbewijzen voor deze bezoekers compenseerde.

De bezoekers aan De Bibliotheek Hoeksche Waard in de boerderij en het zomerhuis zijn niet opgenomen in het bezoekersaantal. De reden hiervoor is het feit dat deze mensen het museum niet fysiek bezochten. Zij betraden de panden uitsluitend voor het lenen en retourneren van boeken. De digitale bezoekers van de website zijn evenmin opgenomen in het officiële bezoekersaantal.

Cultuurnota

Per 1 januari 2019 werd de Hoeksche Waard één gemeente. Met deze herindeling werden vijf gemeenten samengevoegd. De nieuwe gemeente had het streven in 2020 de eerste Cultuurnota van de Hoeksche Waard te presenteren en begon aan een vooronderzoek. Om er verzekerd van te zijn dat alle culturele spelers op het eiland werden gehoord organiseerde zij interviews met belangrijke stakeholders en inspraakavonden met raadsleden. Het Museum Hoeksche Waard maakte gebruik van de mogelijkheden mee te denken over de inhoudelijke opzet van de nota, het benoemen van de spelers / stakeholders en het behartigen van de museale en culturele belangen. De nieuwe gemeente hoopte met deze gang van zaken een cultuurnota op te stellen die goed is geborgd in de culturele en artistieke Hoeksche Waardse samenleving.

Pasen en Kerst

De nieuwe openstellingen op Tweede Paasdag en Tweede Kerstdag waren dit jaar een groot succes. Op beide dagen werden kleine tijdelijke presentaties getoond. Tijdens Tweede Kerstdag was er een bescheiden kerstmarkt op zowel 't Hof van Assendelft als de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein. Op een zestal kramen verkochten het museum en andere kraamhouders boeken, cup cakes, quilts en bijouterieën. Op de boerderij vond ook een presentatie van het ambacht mandenvlechten plaats. Naast de vele gratis bezoekers van de kerstmarkt ontving het museum bijna 100 betalende bezoekers.

Evenementen

Het museum nam deel aan zowel nationale als lokale evenementen. Het museum was gratis te bezoeken door jong en oud op de zaterdagen van het nationaal georganiseerde Museumweekend en de Open Monumentendagen.

Het museum organiseerde aan het einde van de maand de zogenaamde Open Rondleidingen, afwisselend in het 't Hof van Assendelft en de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein. Op deze dagen mocht het bezoek gratis aansluiten bij een korte rondleiding. Het is de bedoeling dat deze bezoekers nog eens terugkomen voor een complete en betaalde rondleiding.

SAMENWERKING

Het Museum Hoeksche Waard had in 2019 verschillende partners / stakeholders om de samenwerking binnen de Hoeksche Waard vorm te geven. Belangrijke partners waren de Stichting Archeologie Hoeksche Waard (SAHW), De Bibliotheek Hoeksche Waard, Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) en Dok-C, het Platform voor Kunst en Cultuur Hoeksche Waard. Een belangrijk deel van de gezamenlijk georganiseerde activiteiten was speciaal bedoeld voor kinderen.

SAHW

De archeologen van de SAHW kwamen tijdens de Tour langs de boer (Hemelvaartsdag) en de Nationale Archeologiedagen naar het museum met hun 'big bags.' Deze grote zakken bevatten opgegraven grond uit de laatmiddeleeuwse bodemlaag in Strijen. Onder begeleiding van archeologen onderzochten kinderen deze grond op archeologische vondsten. Deze activiteit vond plaats in een grote tent naast de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein.

In de vaste presentatie in 't Hof van Assendelft is een vitrine met archeologische vondsten uit de Hoeksche Waard opgenomen. De SAHW verzorgde de langdurige bruikleen van archeologische vondsten voor deze vitrine en de tijdelijke bruikleen van textiel gerelateerd materiaal voor de wisseltentoonstelling *De Draad kwijt*.

Bibliotheek

De locatie van De Bibliotheek Hoeksche Waard in Heinenoord is gehuisvest in de boerderij (hal) en het zomerhuis. Inhoudelijk werd de samenwerking vormgegeven in het project *Historie In de Bibliotheek (H.I.B.)*. Tijdens de H.I.B. bijeenkomsten ontmoetten het museum, de bibliotheek en oudheidkundige verenigingen elkaar. Samen met de bibliotheek organiseerde het museum een lezing met drie sprekers / kenners over de ontsluiting van het eiland en de bouw van de Barendrechtse brug. Een kleine 50 toehoorders woonden deze lezing bij.

De opening van de Kinderboekenweek vond plaats in de boerderij. Bijna 100 volwassenen en kinderen bezochten deze middag. De kinderen mochten de heel middag knutselen.

Educatie

Samenwerking op educatief en cultureel vlak vond regelmatig plaats met vertegenwoordigers en leden van de lokale CmK en Dok-C. Het museum was vertegenwoordigd op de vergaderingen van Dok-C. Het doel van deze bijeenkomsten is het stimuleren van samenwerking.



WISSELTENTOONSTELLINGEN

In 2019 waren er drie tentoonstellingen te zien op de 'catwalk' in de boerderij. In de studiezaal van het Cultuurhistorisch Documentatiecentrum in het Hof vonden bescheiden presentaties plaats van plat werk.

Jubileumtentoonstelling

Het jaar begon met de doorloop van de jubileumtentoonstelling *4000 Jaar Hoeksche Waard* uit 2018. Het vijftig jarig jubileum van het Museum Hoeksche Waard was de aanleiding tot het organiseren van de presentatie van de Hoeksche Waardse canon met zijn 50 ventsters. Omdat de tentoonstelling zo goed werd bezocht besloot de directie hem nog een paar maanden te verlengen. Bij deze tentoonstelling verscheen een katern met interessante artikelen over de geschiedenis van het eiland. Daarnaast werkten meerdere auteurs aan het schrijven van het grote canon-boek, te verschijnen in 2020.

Lokale kunstenaars

De tentoonstelling met het werk van Henk Kuizenga, jaren lang woonachtig en werkzaam in de Hoeksche Waard, bleek helaas vanwege zijn gezondheid niet haalbaar. Met hulp van buiten het museum werd aan het einde van het jaar voor de tweede maal gepoogd dit project op te starten. Helaas was de situatie inmiddels niet veranderd.

Vervolgens organiseerde het museum een zomertentoonstelling met vrolijk werk van de lokale kunstenaar Aris Roskam onder de titel: *Aris Roskam, Wereldberoemd in de Hoeksche Waard*. Het werk van Aris is heel verrassend, met name zijn bewegende beelden. Naast het driedimensionale werk presenteerde het museum ook schilderijen. De kleine figuren / mannetjes waren te koop voor een leuke prijs.



De Draad kwijt

De derde presentatie betrof een keuze uit de grote deelverzameling textiel: *De draad kwijt, van merklap to beha*. Het feit, dat ongeveer een kwart van de enorme museumcollectie bestaat uit textiel, was de inspiratie voor deze tentoonstelling. Naast klederdracht lag de nadruk op handwerk met antieke merk- en stoplappen en verstelwerk. Deze opzet was heel vernieuwend. De populaire schrijfster van streekromans Gerda van Wageningen opende de tentoonstelling. De tentoonstelling staat een jaar en loopt nog door tot ver in 2020.

De presentatie van een vijftal vlaggen en vaandels was bijzonder. Deze textilia lagen in speciale, in het eigen atelier vervaardigde, vitrines. Deze hangende vitrines waren te bezichtigen vanaf de loopbrug. Twee vitrines met mutsen en juwelen, die oorspronkelijk deel uitmaakten van de vaste presentatie, werden geïncorporeerd in de expositie. In deze ruimtelijk opgestelde presentatie waren 300 collectiestukken gepresenteerd.

Molens

In het Cultuurhistorisch Documentatiecentrum in 't Hof was een bescheiden presentatie te zien van tekeningen van molens. De tekeningen zijn gemaakt door Jesse in 't Veld, de jongste molenaar van de Hoeksche Waard. In de antieke kast in de hal van het Hof vonden tevens kleine wisselende presentaties plaats, soms gerelateerd aan de wisseltentoonstellingen.



VASTE PRESENTATIE

Directie en vrijwilligers werkten aan de voorbereidingen voor een aanpassing van de vaste presentatie in zowel 't Hof van Assendelft als de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein.

't Hof van Assendelft

Dit jaar werd begonnen aan de voorbereidingen van de herinrichting van 't Hof. De diverse vertrekken in 't Hof waren nodig toe aan een oprisbeurt wat betreft zowel de presentatie van de collectiestukken als de indeling en verloop van het verhaal. De vrijwilligers en de directie maakten een lijst van verbeterpunten. In 2020 zal worden begonnen aan het uitvoeren van deze plannen.

De punten van aandacht waren de salon, de ruimte met de watersnoodrampen en de presentatie van de archeologie. De salon met het bijzondere antieke behang miste een digitale presentie met uitleg over de vervaardiging van een dergelijk behangsel en het bedrijf waar deze muurbekleding destijds was aangeschaft. Dit is het nog bestaande Franse bedrijf Zuber & Cie. Het meubilair mag niet te veel zicht op het behang onttrekken en representatief zijn voor een negentiende-eeuwse salon.

Daarnaast werd de behoefte merkbaar van een zichtbare naam aanduiding voor de zalen in 't Hof. Hierdoor kan bij Bedrijfshulpverlening-oefeningen en andere activiteiten geen verwarring ontstaan over de locatie van bijvoorbeeld een slachtoffer. Deze namen corresponderen met de locatie aanduiding in het Adlib registratiesysteem.

Hoeksche Waards Dialect

De werkgroep Dialecten trad regelmatig in het museum op bij de Open Rondleidingen en droeg dan voor in een Hoeksche Waards dialect. Op een touchscreen in 't Hof van Assendelft konden bezoekers lokale dialecten beluisteren. Aan de verschillen tussen de Hoeksche Waardse dialecten is te horen of de inwoners uit het oosten of het westen van het eiland komen.

Drie Waarden

De Drie Waarden was een educatief samenwerkingsproject tussen drie vergelijkbare musea in Zuid Holland: Streekmuseum Krimpenerwaard, Museum De Koperen Knop en Museum Hoeksche Waard. Het motto van de drie instellingen was *Samen sterker*. Het doel van dit project was het ontsluiten van de digitale collecties. In de drie musea namen de bezoekers op zuilen met een touchscreen kennis van de interessante verhalen van de drie deelnemers. Deze samenwerking kan in de toekomst worden uitgebreid. In de Museum Hoeksche Waard stonden twee zuilen met touchscreens, één in 't Hof en één in de Herenboerderij. Beide zuilen werden geflankeerd door een banier met informatie over het project.

Educatie

De werkgroep educatie was werkzaam voor het uitwerken van educatief lesmateriaal. In het museum waren verschillende speurtochten voorhanden, in twee leeftijdsgroepen. Bij nieuwe wisseltonstellingen pasten de medewerkers educatie de nieuwe informatie aan in de speurtochten, opdat zij actueel bleven.

De werkgroep educatie was ook werkzaam voor rondleidingen en educatieve kinderfeestjes. Zesentwintig rondleidingen in het basis onderwijs lieten 627 kinderen kennismaken met de geschiedenis van de Hoeksche Waard. De thema's van de rondleidingen waren 4000 jaar, Verzamelen en Vroeger en nu. Daarnaast organiseerde het museum vier vakantieactiviteiten en de Archeologiedagen. De Buiten Schoolse Opvang (BSO) was goed voor drie bijeenkomsten met in totaal 70 kinderen. In totaal bezochten 66 kinderen negen kinderfeestjes.



COLLECTIE

De missie van het museum benoemt ook het behouden en ontsluiten van de collectie. Hierbij komen zaken als verzamelen, ontzamen (afstoten), conserveren, opslaan en digitaliseren aan de orde.

Website

Het museum had een mooie website. De website werd goed bezocht door het publiek. Aan het einde van het jaar werd begonnen aan het bijhouden van de maandelijkse digitale bezoekersaantallen. Dit waren er ruim 1000 per maand. Toch werd in 2019 een begin gemaakt aan het voorwerk om de website te verbeteren. In de toekomst zal het museum meer gebruik gaan maken van de mogelijkheden in het programma ODOO. Dit programma werd al gebruikt om plaatsen te bespreken voor lezingen gehouden in het museum en deze te betalen. Daarnaast werd de versie ODOO 10 opgewaardeerd naar ODOO 12.

Museum Oude Raadhuis

In 2019 besloot het bestuur van de Stichting Museum Oude Raadhuis te Oud-Beijerland definitief de deuren te sluiten. Zij bepaalden, in samenspraak met de gemeente Hoeksche Waard, dat een groot deel van de collectie foto's en voorwerpen zou worden overgedragen aan het Museum Hoeksche Waard. Het museum accepteerde deze verzameling en de vrijwilligers begonnen aan het ontsluiten van de afzonderlijke foto's en collectiestukken in het registratiesysteem Adlib museum. De verzameling voorwerpen en foto's uit Oud-Beijerland zijn een goede aanvulling op de collectie van het museum. Het Museum Hoeksche Waard is nog steeds het museum voor de hele Hoeksche Waard en daarom verantwoordelijk voor het beheer en behoud van de kunst en cultuur – materieel en immaterieel – van het hele eiland. Daarnaast ontving het museum enkele schenkingen van particulieren.

Cultuurhistorisch Documentatiecentrum

Het documentatiecentrum in het hof was geopend op de woensdagen en de zaterdagen. Hier konden bezoekers genealogisch onderzoek doen naar hun familie. In de studiezaal van

't Hof van Assendelft werd niet alleen stamboomonderzoek gedaan. Naast uitgebreide genealogie bestanden kon de bezoeker het streekarchief, de museumbibliotheek en de foto-, prenten- en kaarten collecties raadplegen.

Dankzij het nationale digitaliseringproject 'Metamorfoze' zijn de kranten in de museumcollectie gerestaureerd. Vervolgens zijn zij gescand bij de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag en geschonken aan het Regionaal Archief in Dordrecht, waar zij in een goed geklimatiseerd depot zijn opgeslagen. Deze kranten waren reeds digitaal te raadplegen in de studiezaal. Op termijn zullen zij ook raadpleegbaar zijn op www.delpher.com.

Vrijwilligers werkten hard aan het scannen en beschrijven van de uitgebreide fotocollectie en landkaarten. In beide deelcollecties bevinden zich unieke exemplaren.

Ontsluiten door Digitaliseren

De vrijwilligers die verantwoordelijk zijn door de digitalisering en ontsluiting van de collectie in museale registratie systeem Adlib werkten gestadig aan hun klus. Zij scanden foto's en voerden de beschrijving ervan in. Ook ontsloten zij de geschonken voorwerpen in Adlib. Hieronder ook de collectie van het Museum Oude Raadhuis.

Opslag RoosRos

Het museum huurde opslagruimte voor een groot deel van de collectie bij RoosRos Architecten in Oud-Beijerland. Hier waren de ingelijste werken, kleine voorwerpen uit het interieur, speelgoed en miniaturen opgeslagen. Het overgrote deel van deze collectiestukken past in verhuisdozen.

Grote voorwerpen zoals meubilair en de verzameling ambachtelijk gereedschap lagen opgeslagen in een boerenshuur. Deze locatie is verre van optimaal. Veel van deze voorwerpen vallen in de categorie MusIP 4. Dit zijn de voorwerpen die op termijn zullen worden afgestoten.

Bij het ontzamen van de collectie wordt gekeken naar relevantie voor de verzameling en de geschiedenis van het eiland, het aantal vergelijkbare voorwerpen reeds in de collectie en de kwaliteit van de objecten. De *Leidraad Afstoten Museale Objecten* - het LAMO reglement - zal leidend zijn bij het afstoten van collectiestukken.

HUISVESTING

Het Museum Hoeksche Waard was gehuisvest in twee locaties: 't Hof van Assendelft en de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein. In 2019 werden de voorbereidingen getroffen om tussen beide locaties een eigen museumdepot te bouwen.

Depot

Bestuur, directie en vrijwilligers werkten hard aan het verzamelen van gelden en fondsen voor de bouw van een eigen museumdepot. Bouwtekeningen werden gemaakt en er werd bepaald hoe de inrichting er uit gaat zien. Pas in de loop van 2020 zal daadwerkelijk worden begonnen met de bouw van het depot. Maar het onmisbare voorwerk, zoals het verkrijgen van een bouwvergunning en een rooivergunning, vond in 2019 plaats. Een deel van het depotgebouw is gereserveerd voor de IJclub Heinenoord. Het depot komt te staan op de grond tussen beide museum panden, deels op de plaats waar voorheen het onderkomen van de IJclub Heinenoord stond. Wij zijn erg blij met de goede samenwerking tussen het Museum HW en de IJclub. Enkele wilgen hebben plaats moeten maken voor het nieuwe depot. Voor elke wilg die werd weggehaald zal een nieuwe wilg worden geplant.

Onderhoudsplan

Bestuur en directie maakten een begin aan het opstellen van een onderhoudsplan en jaarplanning voor het uitvoeren van groot onderhoud. Ook werd de reservering voor groot onderhoud in de begroting voor 2020 van beide panden vastgesteld: 't Hof van Assendelft en de Herenboerderij Oost-Leeuwenstein. Daarnaast werden de voorbereidingen getroffen om in 2020 de tuinen van beide locaties op te knappen.

Twee vrijwilligers schreven zich in voor het volgen van een cursus voor het behalen van een certificaat betreffende de veiligheid (klus groep) en hygiëne (horeca groep). Beiden behaalden het certificaat.

De Bibliotheek Hoeksche Waard

De Bibliotheek Hoeksche Waard huurde bij het museum een deel in de boerderij en het zomerhuis. Hierdoor had het museum aanloop van bibliotheekleden en een bescheiden bron van inkomsten. Omdat de bezoekers van de bibliotheek niet het museum bezochten werden zij niet meegeteld bij het bezoekers aantal.



ORGANISATIE

De organisatie van het Museum Hoeksche Waard bestond uit de Stichting Museum Hoeksche Waard, de directie twee adviescommissies en een grote groep vrijwilligers.

Bestuur

Het museumbestuur volgde de Code Cultural Governance voor goed bestuur van (culturele) organisaties. Deze code is één van de criteria waaraan een Erkend Museum moet voldoen. Dit houdt onder andere in dat het bestuur een rooster van aftreden kent en dat de bestuurssamenstelling regelmatig wisselt. Het bestuur kwam in 2019 om de zes weken samen.

De samenstelling van het bestuur was divers en compleet. De verschillende expertises en ervaringen van de bestuursleden vulden elkaar aan. De juridische, cultuurhistorische, bestuurlijke, bouwkundige en financiële kennis en ervaring waren gewaarborgd.

Aan het einde van het jaar trad de heer R.E. Baan af als penningmeester. De heer A.G. Brussaard nam zijn functie over. Op 31 december 2019 bestond het bestuur van de Stichting Museum Hoeksche Waard uit de volgende personen:

Dhr. drs. D.P. Hitzert, voorzitter
Dhr. A.G. Brussaard, penningmeester
Mw. J. Everse, secretaris
Mw. A.G.C. Veldhoen-Wüst
Dhr. P.J. Slavenburg
Dhr. Mr. G. Schilperoort

Directie

Tot september was de directie in handen van directeur mevrouw drs. B.W. van den Berg (drie dagen met de nadruk op organisatorische en creatieve zaken) en de heer R.E. Baan (één dag voor de financiële zaken). De heer Baan was tevens penningmeester van het bestuur.

In september stelde het bestuur een nieuwe directeur aan voor vier dagen: kunsthistoricus drs. D.J. List. Hiermee kwam er een einde aan de splitsing van functies. Mevrouw Van den Berg werkte de heer List enkele dagen in.

Adviescommissies

Bestuur en directie werden bijgestaan door de Museum Advies Commissie (MAC) en de Bouw Advies Commissie (BAC).

De heer W. Blok nam in 2019 afscheid als lid van de MAC. De MAC bestond eind 2019 uit mevrouw C. Grootveld-Parrée en de heren D. van de Vrie, M. Ros en G. Schilder.

De BAC bestond eind 2019 uit de heren J. Slavenburg, J. 't Hooft en M. Ros.

Vrijwilligers

Het museum en het documentatiecentrum mochten zich verheugen over de enthousiaste inzet van ruim 150 vrijwilligers. Deze grote groep mensen was verdeeld over dertien werkgroepen, aangestuurd door een coördinator.

De vrijwilligers vormden de kracht achter het museum, omdat alleen de directeur in loondienst is. De vrijwilligers verzorgden de meest uiteenlopende werkzaamheden. De medewerkers voor de balie en de evenementen hadden een druk jaar. Het museum was op beide locaties geopend van woensdag tot en met zondag. De vrijwilligers voor de horeca verzorgden koffietafels, lunches en openingen.

De medewerkers van de Adlib groep waren verantwoordelijk voor het scannen en beschrijven van de foto's en het ontsluiten / beschrijven van de collectiestukken in het

registratiesteam Adlib museum. Ook de administratie draaide op volle toeren, evenals de ICT.

Natuurlijk mogen de mensen, die de collecties beheerden en de onderhoudsgroepen van de panden en de tuin, niet vergeten. Last but not least gebeurde er ook veel op het gebied van marketing en pr. Aan allen heel veel dank voor hun inzet.

Met het aantreden van een nieuwe directeur werd de informatie verstrekking aan de vrijwilligers per digitale nieuwsbrief nieuw leven ingeblazen. Vanaf september ontvingen de vrijwilligers maandelijks informatie over komende tentoonstellingen, bijeenkomsten, gemaakte afspraken e.d.



Colofon

Museum Hoeksche Waard

Statutair gevestigd als Stichting Museum Hoeksche Waard.

Bezoekadressen

't Hof van Assendelft (Museum en Cultuurhistorisch Documentatiecentrum)
Hofweg 13
3274 BK Heinoord

Herenboerderij Oost-Leeuwenstein (Museum en De Bibliotheek Heinoord)
Dorpsstraat 13
3274 BB Heinoord

Postadres

Museum Hoeksche Waard
Hofweg 13
3274 BK Heinoord
0168 - 60 15 35

Online

info@museumhw.nl

www.museumhw.nl

facebook.com/museumhw.nl

twitter.com/museumHW