

# MUSEUM HOEKSCHE WAARD

Jaarverslag 2018



*Missie: het behouden, ontsluiten en presenteren van de cultuur- en streekhistorie van de Hoeksche Waard, toegankelijk voor een breed publiek en met een bovenregionale aantrekkingskracht. (Bron: Beleidsplan Museum Hoeksche Waard 'Oogsten' 2016-2019)*

### **Samenvatting**



2018 stond in het teken van ons jubileumjaar. Heel veel activiteiten, bijeenkomsten, lezingen, (school)bezoeken e.d. stonden in het teken hiervan. Te beginnen met onze expositie '4000 jaar Hoeksche Waard' maar ook Het Niet Te Missen Geschiedenis Festival met daarbij Toer langs de Boer. Vele bezoekers (ruim 10.000) hebben ons museum weten te vinden en waren absoluut enthousiast over de diverse en soms aparte bezienswaardigheden. We kijken dan ook terug op een geslaagd jubileumjaar.

In 2018 is ook de (landelijke) Museumkaart van toepassing geworden waardoor de (gratis) toegankelijkheid van ons museum verder is verbeterd. Dit heeft zeker ook geleid tot meer bezoekers vanuit zowel binnen maar zeker ook buiten de Hoeksche Waard.

Uitdagingen voor de komende periode zijn ook te noemen. We denken hierbij aan het realiseren van een breed cultureel draagvlak binnen de nieuwe gemeente Hoeksche Waard. Ook het onderbrengen van onze collectie in een centrale depotruimte in Heinenoord.

Tenslotte hebben de directie, het bestuur maar zeker ook onze vrijwilligers zich voortdurend enthousiast ingezet voor ons voortreffelijke museum!

## **Algemeen**

### Jubileumjaar 2018

In 2018 bestond Museum Hoeksche Waard 50 jaar. Dat hebben gevierd met een speciale expositie en diverse nevenactiviteiten. Alles gekoppeld aan het thema 'de Canon van de Hoeksche Waardse Geschiedenis'. Een canon bestaat uit 50 vensters en wij bestaan 50 jaar. Bovendien is het een lang gekoesterde wens van velen binnen het museum om een keer een overzicht te maken van de hele geschiedenis van de Hoeksche Waard.

In 2016 was de werkgroep Canon al begonnen met het opstellen van een Hoeksche Waardse versie van de Canon van de Geschiedenis, naar voorbeeld van de landelijke Canon (zie [www.entoen.nu](http://www.entoen.nu)). Halverwege 2017 kwam deze vijftig vensters tellende canon gereed. Verdeeld over tien tijdvakken laten deze vensters op de geschiedenis in een notendop de hoogte- en dieptepunten zien die de Hoeksche Waard heeft gekend. Dit kunnen personen zijn, gebeurtenissen maar ook bepaalde plaatsen. Deze canon werd in 2018 gepresenteerd in de vorm van een expositie.

Rond mei 2017 ging de werkgroep Jubileumexpo volop aan de slag met de voorbereidingen voor de expositie *4000 jaar Hoeksche Waard*, Onder leiding van Elke Scheffers van Projectburo Scheffers heeft de expo-werkgroep de canon uitgewerkt tot een expositie met hulp van objecten, verhalen, documenten, foto's en geluids- en filmbestanden.

Op 16 en 17 maart hebben we officieel onze nieuwe expositie '4000 jaar Hoeksche Waard' geopend. Allereerst met de burgemeesters van de Hoeksche Waard gemeenten en allerlei relaties van het museum. Ook een groot deel van onze vrijwilligers hebben de feestelijkheden bijgewoond. Bijeenkomsten die muzikaal zijn begeleid door de Zusjes van Wanrooij en de Polderzangers Den Driesprong. Er zit dus zonder meer veel muziek in ons museum en de Hoeksche Waard.

De expositie was een echte aanrader en is ook door 10.465 bezoekers bewonderd. Veel lof en complimenten voor de gepresenteerde toer langs de vele, herkenbare bezienswaardigheden. Complimenten die op ook op z'n plaats voor de diverse vrijwilligers die zich hiermee hebben bezig gehouden.

In 2017 is uit de werkgroep Canon een redactie gevormd. Deze redactie is begonnen met het benaderen van 30 gastauteurs om gezamenlijk een goed geïllustreerd en historisch verantwoord boek te maken op basis van de canon van de Hoeksche Waard. Naar verwachting zal in 2019 dit boek worden gepresenteerd.

### Het Niet Te Missen Geschiedenis Festival

Van 10 tot en met 12 mei vond in en rond Museum Hoeksche Waard dit Festivak plaats. Drie dagen met allerlei doe-activiteiten, een colлетour over archeologie in de Hoeksche Waard i.s.m. de Stichting Archeologie Hoeksche Waard, een verhalenverteller i.s.m. Bibliotheek Hoeksche Waard en natuurlijk een bezoek aan de expositie '4000 jaar Hoeksche Waard'.

Er kwamen in totaal 1.737 bezoekers naar het museum toe, waarvan tenminste 8 bezoekers/gezinnen gebruik hebben gemaakt van de gratis toegang voor gezinnen/jongeren in een kwetsbare situatie.

#### Toer langs de Boer

Ook in 2018 heeft het Museum Hoeksche Waard op 10 mei weer meegedaan aan Toer langs de Boer. Maar omdat deze dag precies samenvalt met ons Festival hebben we extra uitgepakt. Bezoekers konden de bekende oudhollandse spelletjes spelen maar ook boogschieten en het meehelpen aan het grote archeologische onderzoek behoorde tot de mogelijkheden. Ook hier konden we spreken van een zeer geslaagde dag!

#### Museumkaart

In 2018 is de gehele procedure rondom het verkrijgen van het 'predikaat' Erkend Museum afgerond. Symbolische in de zomer van 2017 met het bevestigen van het bordje Erkend Museum naast de voordeur van de boerderij en vanaf 1 januari voor alle kaarthouders de mogelijkheid om ons museum te kunnen bezoeken. Overigens hebben ook hier diverse medewerkers voorbereidende werkzaamheden verricht waarbij onder meer moet worden gedacht aan het instrueren van alle betrokken (receptie)medewerkers, de administratieve verwerking van de gegevens en het promoten van deze kaart binnen maar ook buiten de Hoeksche Waard.

#### Cultuurdebat

Samens met andere musea en historische verenigingen in de Hoeksche Waard zijn we bezig met het opstellen van een gezamenlijke visie op het erfgoed. In dit kader heeft het museum op 7 november samen met Dok-C (een platform voor culturele instellingen in de Hoeksche Waard) met nog vijf andere culturele instellingen het 'Cultuurdebat van de Hoeksche Waard' georganiseerd. Dit hebben we gedaan om de politici uit te dagen een mening te vormen over cultuur en cultuurbeleid zodat kiezers (tijdens de gemeenteraadsverkiezingen op 21 november) mede op basis van die standpunten hun stem kunnen uitbrengen. Zonder deze inspanningen was cultuur waarschijnlijk niet eens bod gekomen in de diverse verkiezingsprogramma's. De toekomst zal het resultaat leren.

## **Wissel expositie Theo Verhoeff**

Van oktober 2017 t/m begin maart 2018 toonde Theo Verhoeff een overzicht van zijn glaskunstwerken en andere artistieke uitingen in boerderij Oost-Leeuwenstein. Naast hangende, staande en liggende glaskunstwerken in velerlei kleuren en combinaties van materialen (zoals gedroogde planten), waren er ook schetsen, aquarellen en maquettes te zien. In panelen met krantenartikelen, dagboek aantekeningen en foto's gaf de kunstenaar een beeld van zijn leven en werk in de Hoeksche Waard. In die vijf maanden dat de expositie te zien was bezochten ongeveer 2900 mensen het museum. De lokale kranten en TV Rijnmond besteedden veel aandacht aan de expositie. Het echtpaar Theo en Lia Verhoeff droegen zelf diverse groepsbezoeken aan, soms in combinatie met een lunch of borrel en Theo gaf zelf veel van de rondleidingen. Er kwam een boekje uit bij deze expositie genaamd "De Glazen Natuur van Theo Verhoeff", geschreven door Jan Robbemonnd en uitgegeven door Theo Verhoeff. Het boekje is te koop in de museumwinkel en bij de uitgever voor slechts € 10,00.

## **Vaste opstellingen**

### *Van Heer tot Errebaaier*

Verdeeld over het vroegere ambachtsherenhuis 't Hof van Assendelft en boerderij Oost-Leeuwenstein wordt in de vaste tentoonstelling *Van Heer tot Errebaaier* de 18<sup>de</sup> en 19<sup>de</sup> eeuwse standenmaatschappij belicht. Daarin figureren 'van hoog tot laag': de Ambachtsvrouw van Heinenoord Sara du Faget van Assendelft; herenboer Leeuwenburgh en zijn vrouw, die de bezittende boerenstand representeren; dorpsdokter Du Boeuff vertegenwoordigt de notabelen; de middenstand toont een vakman en een winkelier; Aai van de Ree in zijn nederige stulp sluit de rij als voorbeeld uit de arbeidersklasse. Het schoolkind Suze Groeneweg uit Strijensas zou als volwassene meewerken aan het nivelleren van de ongelijkheid in de Nederlandse samenleving. Als onderwijzeres en eerste vrouwelijke politica van Nederland droeg zij bij aan de ontwikkeling en emancipatie van arbeiders, vrouwen en kinderen.

### *Educatie*

De werkgroep Educatie werkte met nieuwe school- en kinderprogramma's die speciaal voor de lopende exposities opgezet waren. Daarnaast is er een vast aanbod museumlessen voor groepen 3 t/m 8 van de basisschool en bieden we kinderfeestjes. In 2018 zijn 8 kinderfeestjes in het museum geweest en hebben 7 schoolbezoeken plaatsgevonden, waarbij 210 leerlingen langs kwamen.

Op een andere manier wordt aan educatie gedaan door gratis ruimte te bieden aan docenten die op basis van vrijwilligheid lesgeven aan laaggeletterden en aan nieuwe Nederlanders die de taal willen leren. De multiculturele functie van het museum wordt versterkt doordat de plaatselijke Openbare Bibliotheek onderdak in Oost-Leeuwenstein heeft gevonden. Het zomerhuis op het erf van Oost-Leeuwenstein is ingericht als openbare jeugdbibliotheek en de boeken voor volwassenen zijn opgesteld in de entree van de museumboerderij.

### Hoeksche Waards Dialect

De werkgroep Dialecten treedt regelmatig in het museum op bij Open Rondleidingen en draagt dan voor in een Hoeksche Waards dialect. Maar ook buiten het museum worden zij regelmatig gevraagd bij evenementen een voordracht te doen. In de loop der jaren zijn door de Dialectgroep van het museum vele boeken in Hoeksche Waards dialect samengesteld en uitgegeven zoals bijvoorbeeld *Het Hoekschewaards Woordenboek* en in 2016 *Zôô grôôs azz 'n bezem*. Ook in de vaste inrichtingen van het museum is Hoeksche Waards dialect te vinden en te beluisteren. Op de multitouchtafel in 't Hof van Assendelft kunnen bezoekers de verschillende dialecten uit de verschillende dorpen in de Hoeksche Waard horen. Nu steeds minder inwoners het Hoeksche Waardse dialect beheersen, wordt het des te belangrijker deze vorm van immaterieel erfgoed vast te leggen.

### **Collecties**

In 2018 is gestart met het uitwerken van de plannen voor een nieuw depot in Heinenoord. Inmiddels is de bouw- en omgevingsvergunning hiervoor ontvangen en is de financiering grotendeels rond. Naar verwachting zal in 2019 worden begonnen met het bouwen van dit depot.

Zonder collectie is er geen museum. Het beschrijven van de herkomst, functie en betekenis van de objecten in onze collectie is een continue taak die elke week wordt uitgevoerd door de vrijwilligers van de Adlibgroep, de scanners en fotografen en de beeldbank-groep. Het dieper gravend onderzoek en het invoeren van de ontdekte informatie is een traject van jaren en zal altijd blijven doorgaan zolang de collectie wordt uitgebreid met nieuwe aanwinsten (vrijwel uitsluitend schenkingen) en zodra er nieuwe informatie over historische objecten beschikbaar komt.

Ook het zorgen voor het behoud van de collectie is een continue taak van het museum. In 2017 is een nieuwe werkgroep Collectiebeheer opgericht onder aansturing van Gerda Hitzert, die zich al sinds 2007, nog vóór de doorstart, vrijwillig ontfermt over de collectie. Helaas blijkt het moeilijk om voldoende vrijwilligers voor specifieke functies te vinden, zeker ook voor deze werkgroep. De werkgroep heeft niettemin ervoor kunnen zorgen dat er belangrijke stappen zijn gemaakt op het gebied van klimaatbeheersing en monitoring, en het opstellen van een CHV plan (Collectie Hulpverleningsplan). De continuïteit



van het collectiebeheer blijft een aandachtspunt zolang we niet voldoende vrijwilligers hiervoor kunnen inzetten, maar vooral ook zolang we geen centraal depotgebouw hebben. In de huidige situatie is het behoud, beheer en overzicht van de collectie onvoldoende.

Het cultuurhistorisch documentatiecentrum was ook dit jaar op woensdagochtend en op zaterdag geopend voor publiek. In de studiezaal van 't Hof van Assendelft wordt niet alleen stamboomonderzoek gedaan, naast uitgebreide genealogie bestanden kunnen het streekarchief, de museumbibliotheek en de foto-, prenten- en kaarten collecties worden geraadpleegd.

Eind 2015 zijn de eerste stappen gezet voor deelname aan het nationale digitaliseringsproject 'Metamorfoze' ten behoeve van de restauratie en digitalisering van het grootste deel van onze collectie kranten *Nieuwsblad gewijd aan de belangen van de Hoeksche Waard en IJsselmonde* (later *Nieuwsblad voor de Hoeksche Waard, IJsselmonde en Putten* en in de oorlog gedurende enkele jaren *De Maasmonder*). Na een arbeidsintensieve voorbereiding zijn medio 2016 de kranten die te slecht waren om te scannen door een Delfts bedrijf gerestaureerd. In 2016 en 2017 zijn deze gerestaureerde kranten samen met de overige kranten naar de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag gebracht alwaar deze volledig zijn ingescand. De originelen, te weten de jaargangen 1887 t/m 1959, zijn door ons geschonken aan het Regionaal Archief Dordrecht, waar zij in een goede, geklimatiseerde ruimte opgeslagen worden. De gescande kranten zijn voortaan geheel doorzoekbaar en toegankelijk via de digitale

bestanden die nu in de studiezaal van het museum beschikbaar zijn. Binnen ca. twee jaar verwachten we dat de kranten op [www.delpher.com](http://www.delpher.com) beschikbaar zullen komen voor onderzoekers en andere geïnteresseerden in heel Nederland en daarbuiten.

## Huisvesting

### Depot

Een deel van de collectie is ondergebracht bij een bevriend oud-agrariër op de Blaaksedijk. Deze locatie biedt een tijdelijke en provisorische oplossing. De behoefte aan een goede centrale depotruimte blijft bestaan. In 2017 zijn de eerste stappen gezet voor het uitwerken van een plan om een depotruimte te bouwen, tussen beide museum locaties in. Deze ruimte moet onderdak gaan bieden aan de grotere objecten in onze collectie zoals gereedschappen, meubels, (winkel) interieurs en machines. Daarnaast zullen daar de schilderijen en diverse kleinere objecten die in dozen passen opgeslagen worden. Deze 'kleinere' objecten staan nu nog in een gehuurde locatie in Oud-Beijerland. Het depotgebouw zal een zo stabiel mogelijk klimaat moeten bieden aan de collectie, stofvrij en veilig en daarmee gaan voldoen aan de minimale norm voor musea. De huidige externe en gehuurde locaties voldoen niet aan die norm. De staat van sommige collectie onderdelen is bovendien verslechterd. Kleinere en kwetsbaardere collectie onderdelen zoals fotomateriaal, textilia en sieraden zijn al opgeslagen in goede depotruimtes in 't Hof van Assendelft.

### Museum panden

Het onderhoud van beide museum panden, 't Hof van Assendelft en Oost-Leeuwenstein (beiden in eigendom) en van de bijbehorende erven en tuinen, wordt hoofdzakelijk door vrijwilligers uitgevoerd, behalve daar waar het groot onderhoud betreft. Voor het schilderwerk (hoog) aan de buitengevel van 't Hof van Assendelft is bijvoorbeeld een schildersbedrijf ingeschakeld.

Op 19 juni 2017 vond de verkoop van Boerderij Oost-Leeuwenstein door HW Wonen aan Museum Hoeksche Waard plaats. Deze koop was noodzakelijk omdat het ministerie HW Wonen als woningcorporatie had opgedragen zich uitsluitend tot de kerntaak sociale huisvesting te houden en daarom de boerderij met museale functie af te stoten. Dankzij een eenmalige subsidie van de vijf gemeenten in de Hoeksche Waard kon Museum Hoeksche Waard de boerderij van HW Wonen kopen.

Voor het onderhoud van de panden - beiden zijn Rijksmonument- zijn meerjaren plannings gemaakt. Voor 't Hof van Assendelft hebben we in 2017 toekenning gekregen voor een bijdrage aan het onderhoud vanuit de BRIM regeling / instandhoudingssubsidie van het Rijk. Voor de boerderij is het plan om ook BRIM subsidie aan te vragen.

Foto Alie 't Hooft: Boerderij Oost-Leeuwenstein voorjaar 2017.



## **Organisatie**

### Bestuur

Het museumbestuur volgt de Code Cultural Governance voor goed bestuur van (culturele) organisaties. Deze code is ook één van de criteria waaraan een Erkend Museum moet voldoen. Dit houdt onder andere in dat het bestuur een rooster van aftreden kent en dat de bestuursamenstelling regelmatig wisselt. De eerstvolgende vacature is die voor penningmeester over twee jaar. Op 31 december 2018 is de bestond het bestuur uit de volgende personen:

- drs. D.P. Hitzert, voorzitter;
- R.E. Baan, penningmeester;
- mw. drs. B.W. van den Berg, directeur;
- mw. J. Everse, secretaris;
- mw. A.G.C. Veldhoen - Wüst;
- P.J. Slavenburg;
- mr. G. Schilperoort.

### Vrijwilligers

Het aantal vrijwilligers is in 2018 niet noemenswaardig veranderd en blijft op ongeveer 150 in totaal. Er zijn 13 werkgroepen op verschillende vakgebieden, die elk aangestuurd worden door een coördinator. In de groep Receptie blijft de meeste behoefte aan aanwas bestaan, om alle receptiediensten voldoende te kunnen bezetten (twee receptievrijwilligers per gebouw per dienst). Via de Netwerkaanpak Erfgoedvrijwilligers konden meerdere vrijwilligers speciale gratis cursussen volgen, zoals bijvoorbeeld de Rondleiderscursus en de cursus Tentoonstellingen.

Aan de professionalisering van museumvrijwilligers wordt doorlopend gewerkt. Ook de Bedrijfshulpverlening kreeg wederom een follow-up. Bovendien zijn er in 2017 ook AEDs geplaatst bij de recepties van beide museumgebouwen. Minimaal eenmaal per jaar worden herhalingsbijeenkomsten georganiseerd en worden nieuwe vrijwilligers geïnstrueerd over de veiligheidsaspecten.

### Directie

In april 2018 heeft het bestuur een heisessie gehouden ter voorbereiding op het beleidsplan 2019-2022.

Uit "Verslag werkconferentie Museum Hoeksche Waard , 20 april 2018"  
Door Janita Tabak van Cultuur+Ondernemen, Amsterdam:

#### *Samenstelling bestuur*

*Het bestuur is divers en compleet. De bestuursleden beschikken over verschillende expertise en ervaringen die elkaar aanvullen. Juridische, cultuurhistorische, bestuurlijke, bouwkundige en financiële kennis en ervaring is geborgd.*

In 2018 was de dagelijkse leiding in handen van Belle van den Berg. Wel is eind 2018 binnen het Bestuur nagedacht over het invoeren van een tweehoofdige directie. In 2019 zal hieraan verdere uitvoering worden gegeven.

Adviescommissies

De Museale Advies Commissie (MAC) bestond eind 2018 uit:

Christine Grootveld-Parrée

Wim Blok

Dingenus van de Vrie

Mart Ros

Gerard Schilder

De Bouw Advies Commissie (BAC) bestond eind 2018 uit:

Joost Slavenburg, Johan 't Hooft en Mart Ros

## Colofon

Stichting Museum Hoeksche Waard

## Bezoekadressen

't Hof van Assendelft (Museum en cultuurhistorisch  
documentatiecentrum)

Hofweg 13  
3274 BK Heinenoord

Boerderij Oost-Leeuwenstein (Museum en openbare bibliotheekvestiging  
Heinenoord)

Dorpsstraat 13  
3274 BB Heinenoord

## Postadres

Museum Hoeksche Waard  
Hofweg 13  
3274 BK Heinenoord  
0186 – 60 15 35

## Online

[info@museumhw.nl](mailto:info@museumhw.nl)

[www.museumhw.nl](http://www.museumhw.nl)

[facebook.com/museumhw.nl](https://facebook.com/museumhw.nl)

[twitter.com/museumHW](https://twitter.com/museumHW)



# **BIJLAGE**

## **Realisatie van de doelstellingen in 2018**

Hier wordt schematisch per doelstelling uit het businessplan 2016-2019 weergegeven in hoeverre onze doelstellingen in 2018 zijn bereikt.

<u>Plan:</u>	<u>Gerealiseerd:</u>
Algemeen: In 2016 Erkend Museum worden. Onze rol als knooppunt vergroten.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gerealiseerd: het museum is in 2017 Erkend Museum geworden.</li><li>- Continu punt van aandacht.</li></ul>
Collectie: - Het verbeteren van het beheer van de collectie. - Het zichtbaarder en gebruiksvriendelijker/ toegankelijker maken van onze deels opgeslagen collectie.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Deels gerealiseerd: het beheer van de collectie is verbeterd in 2017, maar is inmiddels van een voldoende niveau.</li><li>- Gerealiseerd: de (digitale) toegankelijkheid van onze collectie is in 2018 wederom toegenomen dankzij de beeldbank. De fysieke zichtbaarheid is toegenomen doordat vele objecten uit de depots zijn gehaald t.b.v. de expo 4000 jaar Hoeksche Waard. Dit proces van verplaatsing van depot naar expositie (en terug) blijft moeizaam en tijdrovend vanwege de slechte depotsituatie en onderbezetting bij Collectiebeheer.</li></ul>
Gebouwen: De staat van onderhoud van de twee museum panden houden op het niveau dat met de restauraties is bereikt.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gerealiseerd: de staat van onderhoud van de twee panden was in 2018 goed. Bij het Hof van Assendelft is schilderwerk</li></ul>

	<p>uitgevoerd. Voor de komende jaren is een onderhoudsplan opgesteld.</p>
<p><b>Publiek:</b>          -Per jaar gemiddeld 10.000 bezoekers cq. gebruikers van het museum trekken.           -Vergroten naamsbekendheid ook buiten de regio Hoeksche Waard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deze doelstelling is in 2018 bijna gehaald wat betreft bezoekers van het museum: 9000 bezoekers. Het aantal gebruikers (via internet, studiezaal etc.) is weer toegenomen t.o.v. 2017.</li> <li>- Ten dele gerealiseerd. Door de werkgroep Promotie worden hiervoor plannen uitgewerkt. Het meten van de resultaten zal nog moeten plaatsvinden.</li> </ul>
<p><b>Bedrijfsvoering:</b>          -Continuïteit en professionaliteit van onze vrijwilligersorganisatie ondersteunen en versterken.          -Financiële stabiliteit houden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grotendeels gerealiseerd: in 2018 zijn diverse cursussen door vrijwilligers gevolgd, waaronder een op maat gemaakte cursus Social Media en de instructie voor de infozuilen van het De Drie Waarden project. Continuïteit van de organisatie en werkzaamheden blijft een zorgpunt.</li> <li>- Gerealiseerd: Wij hebben in 2018 onze financiële stabiliteit behouden, maar de rek is er uit. Er zijn wel zorgen bij het op peil houden van de voorziening 'Onderhoud Gebouwen'. █</li> </ul>

**De doelstellingen zijn bereikt door de volgende acties:**

<u>Plan:</u>	<u>Gerealiseerd</u>
<p><u>Algemeen</u>  Erkend Museum worden in 2016. De aanvraag hiervoor gaat eind 2016 richting Stichting Museumregister Nederland.</p> <p>Onze rol als knooppunt vergroten door:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samenwerking en arrangementen die er nu zijn met Busidee, bibliotheek, VVV, Meer Waard en culturele instellingen in de Hoeksche Waard verbeteren en uitbreiden.</li> <li>- Het opzetten van nieuwe samenwerking en arrangementen met: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zorginstellingen: speciaal bezoek aan het museum en/of tijdelijke uitleen van collectie ten behoeve van geheugentrainingen (reminiscentie) en dagactiviteiten.</li> <li>- Vervoersbedrijven en touroperators, ook buiten de Hoeksche Waard, bijvoorbeeld: Speedwell, Snelle Vliet, huifkarverhuur (De Hitsaert) of oldtimerverhuur.</li> </ul> </li> </ul> <p>Meer samenwerking op het gebied van promotie, collectie en kennisuitwisseling met streekmusea rondom de Hoeksche Waard (Museum de Krimpenerhof in Krimpen aan den IJssel, Museum de Koperen Knop in Hardinxveld-Giessendam, Museum de Duinhuisjes in Oostvoorne, het Biesbosch MuseumEiland in Werkendam): uitwisseling van folders en website(links), uitwisseling of gezamenlijk opzetten van tentoonstelling,</p>	<p>Het predikaat Erkend Museum is in 2017 verleend.</p> <p>Er vonden lezingen en een kinderactiviteit (140 bezoekers) plaats i.s.m. Bibliotheek HW.</p> <p>Zorginstelling De Buitensluis/Zorgwaard heeft objecten in bruikleen gehad voor een reminiscentie - vitrine.</p> <p>Het solex arrangement is in 2018 toegevoegd aan de al bestaande hightea- en vergaderarrangementen.</p> <p>Het project De Drie Waarden is gelanceerd, i.s.m. Streekmuseum de Krimpenerhof en De Koperen Knop.</p> <p>De intensieve kennisuitwisseling met de streekmusea in Oostvoorne en Werkendam is nog niet gerealiseerd.</p>

<p>verschillen en overeenkomsten tussen de streken laten zien (via expositie, (web)publicatie of spel).</p>	
<p><u>Collectie</u>  Het verbeteren van het beheer van de collectie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Voor 2017 een betere depotruimte voor de grote objecten zoeken. Beter qua ruimte en qua toegankelijkheid. Deze vastleggen voor een langere termijn.</li> <li>- In 2016 t/m 2019 het uitselecteren en afstoten van de collectie o.b.v. relevantie voor de Hoeksche Waard, fysieke toestand en volume/aantal.</li> <li>- De klimaatomstandigheden in het Hof van Assendelft wat luchtvochtigheid en lichtinval betreft verbeteren.</li> </ul> <p>Het toegankelijker en zichtbaarder maken van onze (deels opgeslagen) collectie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Een jaarlijkse grote thema-expositie realiseren aangevuld met kleine (kast)exposities en bijpassende publieksactiviteiten.</li> <li>- Van elke deelcollectie minimaal 10 objecten (max. 5%) aanwijzen als 'rekwisiet', d.w.z. dat die objecten door bezoekers aangeraakt, gebruikt of bediend mogen worden.</li> <li>- Minimaal 3000 objecten uit de eigen collectie tonen in de vaste expositie en in de jaarlijks wisselende exposities.</li> </ul>	<p>Een goed depot ontbreekt nog. Plannen hiervoor zijn reeds gereed; de financiering hiervan is nog niet rond.</p> <p>In 2018 vervolg uit selecteren en afstoten collectie in tijdelijk opslag.  Maatregelen zijn genomen en een verbeterplan is opgesteld.</p> <p>Gerealiseerd: mobiele ontvochtigers zijn aangeschaft. Voorstel voor verduisteringsgordijnen is af; realisatie is nog niet gerealiseerd.</p> <p>Gerealiseerd: <i>Vak Werk</i> en <i>De Glazen Natuur van Theo Verhoeff</i>. Daarnaast kastexposities over handwerk, sieraden e.d. en lezingen, fietstocht en workshops.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- De digitale catalogus van de streekbibliotheek, fotoarchief en documentatiecollectie/archief (in Adlib) gebruiksvriendelijk maken ten behoeve van zowel het publiek als de medewerkers van het museum.</li> <li>- Digitalisering van de krantencollectie (deelname aan Metamorfose project Koninklijke Bibliotheek).</li> <li>- De voorkamer van boerderij Oost-Leeuwenstein (nu alleen vergaderruimte) in 2016 ook voor publiek inrichten en openstellen.</li> </ul>	<p>Wordt gerealiseerd, het aantal 3000 moet geëvalueerd worden</p> <p>Wordt gerealiseerd: fotocollectie Dick en Jopie Leeuwenstein en de Suikerfabriek in Puttershoek is raadpleegbaar via <a href="https://museumhw.nl/museum/beeldbank">https://museumhw.nl/museum/beeldbank</a>. Raadpleging bibliotheek catalogus via website af in 2018.</p> <p>Is gerealiseerd. Metamorfoze project is afgerond. Zie delpher.com</p> <p>Is gerealiseerd. De voorkamer is in oktober 2017 heropend als de 'Jan de Rooijkamer', ter ere van de oprichter van het museum.</p>
<p><u>Gebouwen:</u></p> <p>De staat van onderhoud van de twee museum panden houden op het niveau dat met de restauraties is bereikt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jaarlijks onderhoudsplan 't Hof van Assendelft vaststellen.</li> <li>● Werkgroep tuinonderhoud en werkgroep gebouwenbeheer volgens dat onderhoudsplan laten werken en daarvoor budget geven.</li> <li>● Nieuwe passende eigenaar voor watertoren vinden.</li> </ul>	<p>Gerealiseerd. In 2017 vond onder andere groot schilderwerk plaats aan het Hof.</p> <p>Gerealiseerd</p> <p>Gerealiseerd</p> <p>Gerealiseerd in 2016.</p>
<p><u>Publiek:</u></p> <p>Per jaar gemiddeld 10.000 bezoekers c.q. gebruikers van het museum trekken en onze naamsbekendheid ook buiten de regio vergroten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Groepsbezoeken uitbouwen door koppeling met meer touroperators, vervoersbedrijven (ook over water) en tussenpersonen.</li> </ul>	<p>Al in 2014 heeft het museum 10.000 bezoekers mogen ontvangen, in 2015 bezochten 8.407 mensen het museum. In 2016 hebben 7352 bezoekers ons museum bezocht. In 2017 waren dat 5500 bezoekers en in 2018 bijna 10.000!</p> <p>Gerealiseerd (m.u.v. koppeling met vervoersbedrijf over water)</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Horeca mogelijkheden (koffiehoeken en terrassen) op peil houden en de inkomsten daarvan uitbreiden.</li> <li>● Het blijven aanbieden van ca. 20 verschillende publieks- en kinderactiviteiten per jaar.</li> <li>● Het versterken van de promotiegroep met stagiair promotie/toerisme gericht op het uitbreiden van onze naamsbekendheid buiten de HW.</li> <li>● Het voor scholen laagdrempeliger maken om van ons educatie aanbod gebruik te maken door mogelijkheden te bieden voor 'lessen in de klas' (al of niet met rekwisieten uit de collectie).</li> </ul> <p>De samenwerkingsverbanden zoals genoemd onder Algemeen zijn er ook op gericht om ons publiek en de naamsbekendheid buiten de regio te vergroten.</p>	<p>Gerealiseerd</p> <p>Gerealiseerd: 27 publieksactiviteiten</p> <p>Niet gerealiseerd. Wel: Deelname platform Recreatie &amp; Toerisme SOHW, 1000+ likes op facebook- en instagrampagina, Maandelijkse column in Het Kompas, Tientallen berichten in regionale kranten en enkele in AD grootstedelijk. Nieuws en interviews op Omroep HW en RTV Rijnmond.</p> <p>Nog niet gerealiseerd</p>
<p><u>Bedrijfsvoering</u></p> <p>Versterken en ondersteunen van de continuïteit en professionaliteit in onze vrijwilligersorganisatie door:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Samenwerking met de Bibliotheek Hoeksche Waard, het Landbouwmuseum Tiengemeten en Rien Poortvlietmuseum voortzetten en uitbreiden op het vlak van promotie, collectiebeheer en/of vrijwilligersmanagement.</li> <li>● De vrijwilligersorganisatie stabiel houden op ca. 150 vrijwilligers.</li> <li>● Op projectbasis inzetten van één of enkele stagiairs (Kunst)geschiedenis of Reinward-academie ten behoeve van het</li> </ul>	<p>Continu d.m.v. lezingen, Tour langs de Bour en uitwisseling promotiemateriaal en social media berichten.</p> <p>Gerealiseerd.</p> <p>Niet gerealiseerd. Een vacature bij de Hogeschool Rotterdam geplaatst zonder resultaat.</p>

<p>collectiebeheer, de promotie, educatie op scholen en de ontwikkeling van exposities.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De inzet van maatschappelijke stagiaires op kleine projecten om pieken in het werk op te vangen (bijvoorbeeld in de tuin) voor korte periodes van enkele weken.</li> </ul> <p>Financiële stabiliteit houden door:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Het opzetten van bedrijfsvrienden/zakelijke vriendenclub nu de economie meer aantrekt.</li> <li>• Bestendigen van de gemeentelijke subsidies.</li> <li>• Bestendigen en uitbouwen van de eigen inkomsten (ca. 35% van de totale begroting) uit groepsbezoeken gecombineerd met horeca.</li> </ul>	<p>Niet gerealiseerd</p> <p>Gerealiseerd Gerealiseerd Slechts gedeeltelijk gerealiseerd</p>
---	--

### **Educatie:**

<b>Aanpak/activiteit</b>	<b>Doelgroep</b>	<b>Gerealiseerd</b>
Het blijven aanbieden van minimaal 20 verschillende publieks- en kinderactiviteiten per jaar.	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring) Jonge gezinnen	15 publieksactiviteiten voor volwassenen 12 kinderactiviteiten
Toepassing van doe-elementen in de vaste- en wisseltentoonstellingen (waaronder de inzet van multitouchtafels)	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring)	2 Multitouchtafels, 2 informatiezuilen en

	Jonge gezinnen	puzzeltocht voor kinderen door de vaste opstelling Totaal 787 kinderen.
Inzet van rekwisieten, objecten die wel aangeraakt mogen worden	Jonge gezinnen Bewoners van zorginstellingen	Meegenomen in voorbereiding expo 2018
Het opzetten van nieuwe samenwerking en arrangementen met zorginstellingen	Bewoners van zorginstellingen	Diverse bezoeken hebben plaatsgevonden.
Hanteren van Rondleidersmap en actueel houden van de informatie daarin m.b.t. de wisseltentoonstellingen	Vrijwilligers educatiegroep	Continu. Hiervan wordt ook zonder meer gebruik gemaakt.
Zo goed mogelijk instrueren van (nieuwe) gidsen d.m.v. een rondleiderscursus en de Rondleidersmap	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring) Groepen/clubs/verenigingen van verschillende leeftijden en achtergrond, maar op zoek naar kant en klare culturele uitjes Bewoners van zorginstellingen	Interne cursus door werkgroep Rondleidingen zelf gegeven aan nieuwe gidsen
Het uitzetten van speurtochten en kijkwijzers (m.o.) in het museum	50 plussers, cultureel geïnteresseerd en/of met de streek verbonden voelend (grotendeels overlappend met de leden van de Vriendenkring) Jonge gezinnen	Continu
Speciale kindermiddagen tijdens elke schoolvakantie	Jonge gezinnen (en opa's en oma's)	12 kinderactiviteiten
Kinderfeestjes op afspraak	Jonge gezinnen	8 kinderfeestjes

Kwalitatief goede schoolprogramma's aanbieden (CmK)	Schoolklassen van lagere en middelbare scholen	19 schoolbezoeken met ca. 210 leerlingen
Museum naar de school toebrengen, les in de klas	Schoolklassen van lagere en middelbare scholen	Niet gebeurd, geen vrijwilligers voor gevonden vooralsnog
Direct contacten onderhouden met combinatie-functionarissen in elke gemeente van de HW	Schoolklassen van lagere scholen	Gebeurd, maar in twee gemeenten
Elk jaar een samenwerkingsproject met middelbaaronderwijs in de HW m.b.t. specifiek project of tentoonstelling	Schoolklassen van middelbare scholen	Werkstukbegeleiding i.s.m. het Hoeksch Lyceum, 4 bezoeken

### **Tentoonstellingen (presentatie):**

<b>Aanpak/activiteiten</b>	<b>Doelgroep</b>	<b>Gerealiseerd</b>
Meer objecten uit de collectie, ook de documentaire collectie (minimaal 3000 in totaal) aan de personages toevoegen en in de vaste opstelling tonen	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW, buitenlandse toeristen	Evenveel objecten als in 2017. Deels gerealiseerd
Voorkamer van boerderij Oost-Leeuwenstein zal in 2016 verder worden ingericht en opengesteld voor publiek	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW, buitenlandse toeristen, bedrijven die willen vergaderen	Gerealiseerd. Voorkamer geopend in najaar 2017
Van elke deelcollectie minimaal 10 objecten (max. 5%) aanwijzen als 'rekwisiet', d.w.z. dat die objecten door bezoekers aangeraakt, gebruikt of bediend mogen worden.	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW, buitenlandse toeristen.	Nog niet gerealiseerd
Het aanbieden van min. 20 verschillende publieks- en kinderactiviteiten per jaar, zoals workshops, lezingen, themafietstochten en –wandelingen	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW	Gerealiseerd

Samenwerking op het gebied van collectie(toegankelijkheid) met streekmusea rondom de Hoeksche Waard (Museum de Krimpenerhof in Krimpen aan den IJssel en het Museum de Koperen Knop in Hardinxveld-Giessendam.	Bewoners en oud-bewoners HW, fietsers en passanten, dagjesmensen van buiten de HW	Gerealiseerd
--	---	--------------